Методический комментарий, к циклу занятий:
Посещение картинной галереи.

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности.

Это правило касается всех сфер духовности жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».

В. А. Сухомлинский

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

В содержании психолого-педагогической работы в разделе приобщение к искусству образовательной программы учреждения поставлены задачи:

- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.
- формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей.

С целью эффективного решения данных задач в нашем детском саду создана картинная галерея Тамбовского художника Александра Михайловича Герасимова.

Разработан цикл занятий - посещение картинной галереи воспитанников подготовительных групп. Дети, посещая картинную галерею, познакомились с биографией Александра Михайловича, с его творчеством, с различными жанрами живописи. Регулярные занятия способствовали развитию эстетического вкуса, формированию основ художественной культуры, развитию художественного восприятия произведений живописи.

При проведении образовательной деятельности мы старались формировать у детей чувство гордости за то, что такие талантливые, всемирно известные люди жили на нашей малой родине, учили правилам поведения в музеях, поддерживали детскую инициативу и самостоятельность.

При проведении занятий использовались следующие методы и приемы, позволяющие приобщить детей дошкольного возраста к искусству живописи:

- игровые приемы «Найди картину по фрагменту», «Узнай пейзаж по звукам». «Подбери к музыкальному произведению картину» и др;
- **методика** Марины Владимировны **Мацкевич** «Встреча в пространстве картины».

Например, при рассматривании картины «Цветы придорожные» предлагали детям войти в картину, вдохнуть воздух и услышать: какие запахи и ароматы в нем проносятся? Или прислушаться какая музыка звучит в танцевальном зале на картине «Портрет балерины».

-музыкальные произведения;

Музыка затрагивает эмоции ребёнка. Рассматривая картину под музыку, ребёнок тоньше чувствует, лучше понимает замысел художника. Поэтому во время занятий часто звучала классическая музыка.

Музыка создает возможность эмоционального отношения к изображаемому образу, помогает прочувствовать выразительность образа.

-созданию художественного образа способствовало использование литературных произведений.

Цикл занятий включает следующие мероприятия:

НОД "Знакомство с биографией и творчеством художника А.М.Герасимова"
НОД "Знакомство с пейзажем на примере творчества А.М.Герасимова"
НОД Знакомство с портретом на примере творчества художника А.М.Герасимова"
НОД "Знакомство с натюрмортом на примере творчества художника А.М.Герасимова"
Итоговое занятие "Закрепление знаний детей о творчестве художника А.М.Герасимова"

Что же приобретают наши дети от общения с изобразительным искусством, что меняется от этого в их личности? Прежде всего, радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым.

Картины учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.