**Эссе «Моё призвание — педагог-хореограф»**

*«Моя профессия – хореограф и это, мое****призвание****»*.

Испокон веков самой уважаемой и почитаемой была профессия учителя – хранителя, созидателя, творца. Поистине, нашу жизнь невозможно представить без учителей. Учителям люди вверяют самое дорогое в жизни – детей, внуков, значит, своё будущее.

Профессия педагога с раннего детства неудержимо привлекала меня. Когда мне было 5 лет, я уже мечтала об этом и как только слышала музыку, начинала танцевать. Мама до сих пор вспоминает о том, как в детстве я играла «в педагога по танцам» обучая движениям своих кукол. Я испытывала счастье, выходя на сцену, одевая красивые костюмы, и видя одобряющий полный любви взгляд своей мамы.

Существует мнение, что быть педагогом не престижно. Не самая высокая зарплата, колоссальные нагрузки. Однако *«*престижно» — не то слово, которым можно охарактеризовать нашу профессию. Нельзя становиться учителем только потому, что это *«*престижно». Прежде всего, надо любить детей, верить в каждого из них, находить *«*жемчужину*»* в каждой «раковине*»*.

Педагог никогда не должен забывать простую, но великую истину: «чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь». *(В. Ключевский)*. Трудности, неудачи, разочарования, усталость отступают, когда видишь блеск глаз своих учеников. Их радостные лица, тёплые объятия заставляют забыть обо всём, пробуждают в тебе силы и желание сделать всё, чтобы этот яркий свет, эта любовь не только никогда не исчезали, а разжигались и становились всё сильнее и ярче. Ты готов отбросить своё плохое настроение и идти вперёд, дарить ученику радость познания и помогать поверить в себя.

Педагог — высокое звание и удивительная профессия, которая дает возможность раскрыть и свою личность с разных сторон. Можно быть хорошим специалистом и мастером своего дела. Но хореография позволяет проявить свои артистические способности, и на занятиях можно проявлять их в полной мере, реализовывать свои творческие замыслы и развивать способности ребят.

Я очень люблю делать с детьми постановки, готовиться к концертным выступлениям. Хороший хореограф должен быть хорошим режиссером и актером, иначе он неинтересен. На занятиях рождаются новые открытия и новые идеи.

Анализируя свою работу, понимаю, что, с одной стороны, знаю немало, а с другой, – практически ничего. Ещё многому предстоит научиться, многое понять. «Уча других, мы учимся сами». Я к этому готова, потому что быть педагогом – это мое призвание. Можно просто работать шофёром, почтальоном, дворником. И это будет твоя профессия, ничуть не хуже других. Но быть педагогом без призвания, без осознания того, что это высшая твоя цель, невозможно.

Вот уже более 12 лет я работаю хореографом с детьми. Накопила богатый педагогический опыт, пришло педагогическое мастерство, сформировался свой почерк преподавания занятия. Умею чутко улавливать, читать настроение ребёнка по едва заметным признакам, в том числе, по глазам. А также я пришла к выводу, что нет неспособных и трудных детей, все дети творческие.

Перед педагогом дополнительного образования стоят совсем не простые задачи: необходимо развивать у детей стремление к креативному восприятию, учить их самостоятельно мыслить, повышать мотивацию к овладению самыми разнообразными техниками прикладного искусства, развивать их индивидуальные склонности и дарования. Основный подход, который лучше всего применять на занятиях – деятельностный. Именно такой подход позволяет добиться поставленных целей. Благодаря ему происходит активнейшее воздействие ребенка на окружающий мир. Итог такого подхода - достижения позитивного результата совместной деятельности. И в этой совместной деятельности, ни в коем случае не «критиковать», не «исправлять», а «рекомендовать», «советовать», и, конечно же, «направлять».

Хочется процитировать легендарного Брюса Ли «Учитель не открывает истину, он проводник истины, которую каждый ученик должен открыть для себя сам». Исходя из этого, занятия выстраивать по одному важному принципу: педагог дает основу, а воспитанники, раскрывая свои способности, дополняют, фантазируют. Иначе нельзя.

Педагоги никогда не должны забывать, что дети, это, прежде всего наши друзья, это те, кто впустил нас в свой маленький мирок, и мы обязаны распоряжаться им на столько мудро и точно, чтобы в будущем он смог с гордостью сказать: «Я горжусь своим педагогом!»

Основной своей задачей считаю необходимость в совершенстве знать базу – основу классического, народного, эстрадного, детского танца, различные методики и многое другое. Но, современный танец, идет на шаг вперед. С каждым годом появляются новые техники. И поэтому стараюсь следить за тенденциями развития техник танца, чтобы быть в курсе событий. Постоянно совершенствую свою технику по средством посещений курсов, мастер – классов, посещением спектаклей и даже интересоваться современными телепередачами о танцах. Совершенствуясь сам, педагог сможет мотивировать воспитанников на обучение и повышение уровня знаний. Ведь, особенно, дети, следуют по примеру взрослого, пытаясь стать таким как он, или даже лучше.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. А сколько эмоций порождает само выступление!

Скоро наш выход, и все мысли только об одном: «Лишь бы все прошло отлично!» Последние аккорды… и  занавес закрывается. Впереди  минуты ожидания – самые торжественные, самые напряженные. Ведущий называет твой коллектив. Пауза. Как же долго она длится! «Первое место присуждается хореографическому ансамблю «Карамельки», – медленно  продолжает он. Всплеск восторга, непередаваемой гордости за себя, за моих воспитанников. Слезы льются.

Участие на утренниках, конкурсах, помогает детям развивать свои хореографические способности, а также общение в коллективе способствует гармоничному развитию, Поэтому очень рада тому, что воспитываю в детях патриотизм и любовь к родной культуре, истории и традициям разных национальностей.

У меня сложилось свое представление о педагогической профессии, свое педагогическое кредо. Его можно представить в виде солнца, где каждый лучик обозначает какое-то определенное качество педагога: любовь к детям, профессиональная компетентность, креативность, активная жизненная позиция, позитивный взгляд на жизнь.

На данный момент я стараюсь воспитывать в себе такие личностные качества, как самодисциплина, адекватность восприятия себя и действительности, твёрдая уверенность в себе и своих силах.

Я считаю себя счастливым человеком. Я — педагог! А это значит творчество и движение вперед**! Я — педагог**, и это моя судьба!