МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 54 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2019 г

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ «Детский сад № 54
«Аленький цветочек» _____ Иванова Т.В.
пр № 129 от «28» августа 2019 г

Подписан: Иванова Татьяна Викторовна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=" МБДОУ Детский сад № 54 ""Аленький цветочек""", CN=Иванова Татьяна Викторовна, E=ds54@city.tambov.gov.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2022.03.28 15:43:54+03'00'

Программа дополнительного образования кружок «Обучение хореографии»

Направленности программы: художественная
Уровень освоения: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Возраст с 4 до 7 лет
.
автор-составитель программы:
Петрова Яна Алексеевна, педагог дополнительного образования

г. Тамбов

ОГЛАВЛЕНИЕ

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
1.1. Пояснительная записка
1.1.1. Цели и задачи Программы.
1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы
1.2. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста
1.3. Планируемые результаты
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
2.1. Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования «Обучение хореографии»
2.2. Примерное годовое планирование
2.2.1 Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения)
2.2.2 Календарно-тематическое планирование (2-й год обучения)
2.2.3 Календарно-тематическое планирование (3-й год обучения)
2.3.Формы, способы, методы и средства реализации программы
2.3.1.Методика обучения
2.3.2. Возрастные образовательные нагрузки
2.4.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
2.5.Организация развивающей предметно-пространственной среды ..
2.6.Материально-техническое обеспечение Программы .....
2.7.Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Обучение хореографии» разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, для детей в возрасте с 5 до 7 лет.

Срок реализации 3 года.

Направленность программы- художественная.

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: базовый

Нормативно – правовой базой для составления данной программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (далее –Методические рекомендации).
- Устав учреждения.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством

которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.
Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.
Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

1.1.1. Цели и задачи Программы.

ЦЕЛЬ: Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и

профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

ЗАДАЧИ:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. **Воспитывающая -** воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим « отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. *Индивидуализация.* Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше

обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.
- На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.
- Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Специфика реализации программы

Уровень	Показатели	групповые программы
. «Базовый»	Количество учащихся	10-15 чел
	Возраст учащихся	4-7 лет
	Срок обучения	3 года
	Режим занятий	2 занятия в неделю по 25- 30 минут
	Минимальный объем программы	70 часов
	Особенности состава учащихся	однородный, постоянный
	Форма обучения	очная
	Особенности организации образовательного процесса	традиционная форма;

1.2. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста В период от четырех до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается,,движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая

моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

1.3. Планируемые результаты

1год обучения *(средняя группа).* После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания *(творческие игры,специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения *(старшая группа).* По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения:

поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

<u>3 год обучения</u> *(подготовительная группа).* После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

1.4.Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой

галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых Организаций, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д..

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
– карты развития ребенка;
– различные шкалы индивидуального развития.
В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:
1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:
– с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
– разнообразием вариантов образовательной среды,
– разнообразием местных условий
5)представляет собой основу для развивающего управления программой дошкольного образования на уровне Организации, обеспечивая тем самым качество основной образовательной программы дошкольного образования.
Система оценки качества реализации программы дошкольного образования на уровне Организации обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивает развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.
Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив Организации.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования «Обучение хореографии»

Возраст	Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц	Количество НОД в год
4-5 лет	2 (40 мин)	8	70
5-6 лет	2 (50 мин)	8	70
6-7 лет	2 (60 мин)	8	70

2.2. Примерное годовое планирование

2.2.1.Содержание программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и

закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец и современный танец

В раздел «бальный и современный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение. Современные танцы способствуют развитию ритма, слуха, координации движении.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
СРЕДНЯЯ ГРУППА.
(занятия проводятся 2 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	**Вводное занятие.**
2.	**Партерная гимнастика:** - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	**Упражнения на ориентировку в пространстве:** - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	**Упражнения для разминки:** - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;

	- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	**<u>Классический танец.</u>** **1. *Постановка корпуса.*** **2.*Положения и движения рук:*** - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; **3. *Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. **4. *Танцевальные комбинации.***
6.	**<u>Народный танец.</u>** **1. *Положения и движения рук:*** - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);

	- положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». **2. *Положения и движения ног:*** - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). **3. *Танцевальные комбинации.***
7.	**Танцевальные этюды, танцы:** - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
8.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**
9.	**Итоговое контрольное занятие.**
10.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.**
ИТОГО: 70 часа	

СТАРШАЯ ГРУППА.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.**
2.	**<u>Классический танец :</u>** **1.** ***Повтор 1 года обучения.*** **2.** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. **3.** ***Положения и движения рук:*** - перевод рук из одного положения в другое. **4.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз.; - saute в повороте (по точкам зала). **5.** ***Танцевальные комбинации.***
4.	**<u>Народный танец :</u>** **1.** ***Повтор 1 года обучения.*** **2.** ***Положения и движения рук:*** - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»;

	- «приглашение». **3. *Положение рук в паре:*** - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). **4. *Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (<u>мальчики)</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);

	- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; **5. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». **6. *Танцевальные комбинации.***
5.	**Бальный танец:** **1. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** **1. *Движения ног:*** - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. **2. *Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. **3. *Положения рук в паре:*** - основная позиция; - «корзиночка». **4. *Танцевальные комбинации.***
6.	**Этюды:** - сюжетные танцы к праздникам
7.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**

8.	**Итоговое контрольное занятие.**
9.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.**
ИТОГО: 70 часов	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.**
2.	**<u>Классический танец:</u>** **1.** ***Повтор 2 года обучения.*** **2.** ***Движения рук:*** - port de bras. **3.** ***Движения рук:*** -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. **4.** ***Танцевальные комбинации.***
3.	**<u>Народный танец:</u>** **1.** ***Повтор 2 года обучения.*** **2.** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). **3.** ***Движения ног:*** - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг;

	- хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». **4.** ***Движения в паре:*** - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). **6.** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца»; - «карусель». **5.** ***Танцевальные комбинации.***
4.	**<u>Бальный танец:</u>** **1.** ***Повтор 2 года обучения.*** **2.** ***Положения и движения ног:*** ***Полька:*** - par польки (по одному, по парам);

	- par польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). ***Вальс:*** - par вальса (по одному, по парам); - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). ***Полонез:*** - par полонеза; - par полонеза в парах по кругу. ***Рок-н-ролл:*** - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. **3.** ***Движения в паре:*** - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). **4.** ***Танцевальные комбинации.***
5.	**Этюды:**
6.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**
7.	**Итоговое контрольное занятие.**
8.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.**
ИТОГО: 70 часов	

<u>Календарно-тематический план.</u>
СРЕДНЯЯ ГРУППА.
(занятие 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	**<u>Занятие 1.</u>** ***Вводное занятие.*** **<u>Занятие 2.</u>** ***Партерная гимнастика:*** -упражнения для подвижности стопы.	**<u>Занятие 3.</u>** ***Партерная гимнастика:*** -упражнения для гибкости суставов. **<u>Занятие 4.</u>** ***Партерная гимнастика:*** -упражнения для эластичности мышц и связок.	**<u>Занятие 5 .</u>** ***Постановка корпуса.*** **<u>Занятие 6.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - игра «Найди свое место»;	**<u>Занятие 7.</u>** ***Партерная гимнастика:*** -упражнения для развития силы мышц ног. **<u>Занятие 8.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
О К Т Я Б Р Ь	**<u>Занятие 9.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие построения: линия, колонка. **<u>Занятие 10.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.	**<u>Занятие 11.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал. **<u>Занятие 12.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).	**<u>Занятие 13.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** -подготовка к началу движения (ладошка на талии). **<u>Занятие 14.</u>** ***Положения и движения ног:*** - простой бытовой шаг вперед с каблука.	**<u>Занятие 15.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - 6 позиция. **<u>Занятие 16.</u>** ***Положения и движения ног:*** - легкий бег на полупальцах.
Н О Я Б	**<u>Занятие 17.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***	**<u>Занятие 19.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:***	**<u>Занятие 21.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - «Цапельки» - шаги с	**<u>Занятие 23.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх;

Р **Ь**	- различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. **<u>Занятие 18.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - движения по линии танца, против линии танца.	- «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. **<u>Занятие 20.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. **<u>Занятие 22.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** -sote (6 позиция).	- прыжки поочередно на правой и левой ноге. **<u>Занятие 24.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).
Д **Е** **К** **А** **Б** **Р** **Ь**	**<u>Занятие 25.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные 1,2,3) **<u>Занятие 26.</u>** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (свободные 1,2,3;)	**<u>Занятие 27.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** 2 – прямая закрытая). **<u>Занятие 28.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;	**<u>Занятие 29.</u>** ***Упражнения для разминки:*** - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. **<u>Занятие 30.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения.	**<u>Занятие 31.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - позиции рук (1-3); **<u>Занятие 32.</u>** - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.
Я **Н** **В** **А**	**<u>Занятие 33.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения рук:***	**<u>Занятие 35.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:***	**<u>Занятие 37.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:***	**<u>Занятие 39.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - battement tendu на носок с переводом на каблук

Р Ь	- раскрывание и закрывание рук. **<u>Занятие 34.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - releve по 6 позиции с фиксацией на верху.	- demi-plie (1 поз.). **<u>Занятие 36.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - battement tendu вперд , сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	- притоп простой, двойной, тройной; **<u>Занятие 38.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - хлопки в ладоши.	с приседанием . **<u>Занятие 40.</u>** **<u>(н.т.)</u>** - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Ф Е В Р А Л Ь	**<u>Занятие 41.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). **<u>Занятие 42.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).	**<u>Занятие 43.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). **<u>Занятие 44.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	**<u>Занятие 45.</u>** **<u>(н.т)</u>** ***Положения и движения ног:*** - простой приставной шаг с притопом; **<u>Занятие 46.</u>** **<u>(н.т.)</u>** - простой приставной шаг с приседанием.	**<u>Занятие 47.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). **<u>Занятие 48.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
М А Р Т	**<u>Занятие 49.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук	**<u>Занятие 51.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);	**<u>Занятие 53.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - «Ковырялочка»; **<u>Занятие 54.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и***	**<u>Занятие 55.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - «Елочка»; **<u>Занятие 56.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** -«Матрешка».

	(положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); **<u>Занятие 50.</u>** **<u>(н.т.)</u>** -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);	**<u>Занятие 52.</u>** **<u>(н.т.)</u>** - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	***движения ног:*** - «Ковырялочка» (с притопом).	
А П Р Е Л Ь	**<u>Занятие 57.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения ног:*** - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. **<u>Занятие 58.</u>** **<u>(к.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - «Лодочка» (положение рук в паре).	**<u>Занятие 59.</u>** - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. **<u>Занятие 60.</u>** - поклон в русском характере (без рук).	**<u>Занятие 61.</u>** **<u>Повторение пройденного материала.</u>** **<u>Занятие 62.</u>** **<u>Повторение пройденного материала.</u>**	**<u>Занятие 63.</u>** **<u>Танцевальные этюды.</u>** **<u>Занятие 64.</u>** **<u>Танцевальные этюды.</u>**
М А Й	**<u>Занятие 65.</u>** **<u>Танцевальные этюды.</u>** **<u>Занятие 66.</u>** **<u>Танцевальные этюды.</u>**	**<u>Занятие 67.</u>** **<u>Танцевальные этюды.</u>** **<u>Занятие 68.</u>** **<u>Танцевальные этюды.</u>**	**<u>Занятие 69.</u>** **<u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u>**	**<u>Занятие 70.</u>** **<u>Итоговое контрольное занятие.</u>**

СТАРШАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	**Занятие 1.** ***Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.*** **Занятие 2.** ***Повторение 1 года обучения.*** Упражнения на ориентировку в пространстве.	**Занятие 3.** **(к.т.)** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения ног. **Занятие 4.** **(к.т.)** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения рук.	**Занятие 5.** **(к.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. **Занятие 6.** **(к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.	**Занятие 7.(к.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - квадрат А.Я.Вагановой; ***Положения и движения ног:*** - saute по 1,2.6 позиции по точкам зала. **Занятие 8.** **(к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - sotte в повороте (по точкам зала).
О К Т Я Б Р Ь	**Занятие 9. (к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. **Занятие 10.(к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.	**Занятие 11.** **(к.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - свободное размещение по залу, пары, тройки. ***Положения и движения ног:*** - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. **Занятие 12.** **(к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - demi-plie с одновременной работой рук.	**Занятие 13.** **(к.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.*** **Занятие 14.** **(к.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.***	**Занятие 15.** **(к.т.)** ***Сюжетный танец .*** **Занятие 16.** **(к.т.)** ***Сюжетный танец .***

Н О Я Б Р Ь	**<u>Занятие 17.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения ног. **<u>Занятие 18.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения рук.	**<u>Занятие 19.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения ног. **<u>Занятие 20.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.	**<u>Занятие 21.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. **<u>Занятие 22.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	**<u>Занятие 23.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). **<u>Занятие 24.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны
Д Е К А Б Р Ь	**<u>Занятие 25.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. **<u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	**<u>Занятие 27.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - «приглашение». ***Движения ног:*** - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. **<u>Занятие 28.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».	**<u>Занятие 29.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения рук в паре:*** - «лодочка» (поворот под руку). **<u>Занятие 30.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	**<u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - простой дробный ход (с работой рук и без). **<u>Занятие 32.</u> <u>(н.т)</u>** ***Положения рук в паре:*** - «под ручки» (лицом вперед). ***Движения ног:*** - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
Я Н В А	**<u>Занятие 33.(н.т.)</u>** ***Положение рук в паре:*** - «под ручки» (лицом друг к другу). ***Движения ног:***	**<u>Занятие 35.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения рук в паре:*** - сзади за талию (по парам, тройкам).	**<u>Занятие 37.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «змейка»;	**<u>Занятие 39.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.***

Р **Ь**	-простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. **<u>Занятие 34.(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	***Движения ног:*** - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). **<u>Занятие 36.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ.	- «ручеек». **<u>Занятие 38.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.***	**<u>Занятие 40.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - прыжки с поджатыми ногами.
Ф **Е** **В** **Р** **А** **Л** **Ь**	**<u>Занятие 41.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «шаркающий шаг». **<u>Занятие 42.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	**<u>Занятие 43.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). **<u>Занятие 44.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	**<u>Занятие 45.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. **<u>Занятие 46.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	**<u>Занятие 47.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «звездочка». **<u>Занятие 48.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «корзиночка».
М **А** **Р** **Т**	**<u>Занятие 49.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. **<u>Занятие 50.</u>**	**<u>Занятие 51.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.*** **<u>Занятие 52.</u>**	**<u>Занятие 53.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***«Кадриль».*** **<u>Занятие 54.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***«Кадриль».***	**<u>Занятие 55.(б.т.)</u>** ***Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** ***Движения ног:*** - шаги: бытовой и танцевальный.

	(н.т.) ***Движения ног:*** - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	**(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.***		**Занятие 56.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - поклон, реверанс.
А П Р Е Л Ь	**Занятие 57.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** -«боковой галоп» простой (по кругу). **Занятие 58.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	**Занятие 59.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «пике» (одинарный) в прыжке. **Занятие 60.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «пике» (двойной) в прыжке.	**Занятие 61.(б.т.)** ***Положения рук в паре:*** - основная позиция. ***Движения ног:*** - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. **Занятие 62.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	**Занятие 63.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - «боковой галоп» вправо, влево. **Занятие 64.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
М А Й	**Занятие 65.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - боковой подъемный шаг. **Занятие 66.** **(б.т.)** ***Положения рук в паре:*** - «корзиночка».	**Занятие 67.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.*** **Занятие 68.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.***	**Занятие 69.** **Подготовка к контрольному итоговому занятию.** **.**	**Занятие 70.** **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.** **.**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	**Занятие 1.** ***Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.*** **Занятие 2.** ***Повторение 2 года обучения.*** Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	**Занятие 3.** ***Повторение 2 года обучения.*** Классический танец (положения и движения ног). **Занятие 4.** **(к.т.)** ***Движения рук:*** - port de bras.	**Занятие 5.** **(к.т.)** ***Движения ног:*** - releve. **Занятие 6.** **(к.т.)** ***Движения ног:*** - demi – plie.	**Занятие 7.** **(к.т.)** ***Движения ног:*** - battement tendu. **Занятие 8.** **(к.т.)** ***Движения ног:*** - passé.
О К Т Я Б Р Ь	**Занятие 9.** ***Повторение 2 года обучения.*** Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). **Занятие 10.** ***Повторение 2 года обучения.*** Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	**Занятие 11.** ***Повторение 2 года обучения.*** Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). **Занятие 12.** **(н.т.)** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое.	**Занятие 13.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поклон в русском характере. **Занятие 14.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - хороводный шаг.	**Занятие 15.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. **Занятие 16.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
Н О Я	**Занятие 17.(н.т.)** ***Движения ног:*** - переменный ход вперед, назад.	**Занятие 19.** **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***	**Занятие 21.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - «припадание» в повороте.	**Занятие 23.** **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях***

Б **Р** **Ь**	**<u>Занятие 18.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; <u>(девочки):</u> - взмахи платочком.	- «воротца»; - « карусель». **<u>Занятие 20.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - боковое «припадание» по 3 позиции.	**<u>Занятие 22.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Положения и движения рук:*** - скользящий хлопок по бедру, по голени.	***народного танца (хороводная).*** **<u>Занятие 24.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).***
Д **Е** **К** **А** **Б** **Р** **Ь**	**<u>Занятие 25.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - кадрильный шаг с каблука. **<u>Занятие 26.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - шаркающий шаг (каблуком по полу).	**<u>Занятие 27.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - шаркающий шаг (полупальцами по полу). **<u>Занятие 28.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг.	**<u>Занятие 29.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). **<u>Занятие 30.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** «ковырялочка» с подскоком.	**<u>Занятие 31.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. **<u>Занятие 32.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
Я **Н** **В** **А** **Р** **Ь**	**<u>Занятие 33.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. **<u>Занятие 34.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	**<u>Занятие 35.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - подготовка к «веревочке». **<u>Занятие 36.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - «веревочка».	**<u>Занятие 37.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - прыжок с поджатыми; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). **<u>Занятие 38.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). ***Движения в паре:*** - соскок на две ноги лицом друг другу.	**<u>Занятие 39.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку по кругу; <u>(мальчики):</u>-присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед настопу. **<u>Занятие 40.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку в повороте; <u>(мальчики):</u>- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.

Ф Е В Р А Л Ь	**<u>Занятие 41.(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца». ***Движения ног:*** <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. **<u>Занятие 42.(н.т.)</u>** ***Движения ног:*** <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - «гусиный шаг».	**<u>Занятие 43.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «карусель». ***Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).*** **<u>Занятие 44.</u>** **<u>(н.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).***	**<u>Занятие 45.</u>** ***«Русская плясовая».*** **<u>Занятие 46.</u>** ***«Русская плясовая».***	**<u>Занятие 47.</u>** ***Повтор 2 года обучения.*** Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). **<u>Занятие 48.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - par польки (по одному); - par польки (по парам).
М А Р Т	**<u>Занятие 49.(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. **<u>Занятие 50.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - par польки в сочетании с «подскоками».	**<u>Занятие 51.(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). **<u>Занятие 52.</u>.** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	**<u>Занятие 53.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).*** **<u>Занятие 54.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).***	**<u>Занятие 55.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Вальс:*** - par вальса (по одному, по парам). **<u>Занятие 56.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Вальс:*** - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).
А П Р	**<u>Занятие 57.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения в паре:***	**<u>Занятие 59.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:***	**<u>Занятие 61.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:***	**<u>Занятие 63.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:***

Е Л Ь	- легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). **<u>Занятие 58.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).***	***Полонез:*** - par полонеза; - par полонеза (в парах, по кругу). **<u>Занятие 60.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).***	***Рок-н-ролл:*** - основное движение «Рок-н-ролл». **<u>Занятие 62.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** -прыжки в стороны «гармошка»	***Рок-н-ролл:*** - шаги в сторону «буратино». **<u>Занятие 64.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл :*** - хоппы «танцующие петушки».
М А Й	**<u>Занятие 65.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** - буги вперед-назад «лесенка». **<u>Занятие 66.</u>** **<u>(б.т.)</u>** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** - пяточки ,большие пяточки «щагаем через лужу».	**<u>Занятие 67.</u>** ***«Рок-н-ролл».*** **<u>Занятие 68.</u>** ***«Рок-н-ролл».***	**<u>Занятие 69.</u>** **<u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u>** **<u>.</u>**	**<u>Занятие 70.</u>** **<u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>** **<u>.</u>**

2.3.Формы, способы, методы и средства реализации программы

2.3.2.Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению *(отдельному движению)*;
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	**Этап углубленного разучивания**	**Этап закрепления и совершенствования**
-название упр - показ; объяснение техники; - опробования упр-ний.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упр-ний более высокого уровня; -использование упражнения с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на НОД по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения,

сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятии в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

2.3.3 Возрастные образовательные нагрузки

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественного нового уровня знаний.

4 – 5 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

5 – 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6 – 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

- Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны – 70 акцентов в минуту;

• Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно.

Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

2.4. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

2.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда Организации (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

В соответствии со Стандартом РППС Организации обеспечивает и гарантирует:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– построение вариативного развивающего образования, ориентированного на

возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

— открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных

представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
– построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
– создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

2.6. Материально-техническое обеспечение Программы

В Организации созданы материально-технические условия, обеспечивающие:
1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;
2) выполнение Организацией санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:
Организация имеет необходимое для организации образовательной деятельности воспитанников:
- просторное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

2.7.Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.

9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.