**Рекомендуемые логоритмические упражнения**

 **для музыкального руководителя**

**по автоматизации звуков у дошкольников.**

**Автоматизация звука С**

1.Вокально-артикуляционное упражнение «Песок», муз. и сл. М. Лазарева. (№**2,** стр.26).

Цель: развитие певческого дыхания,умения изменять силу голоса, петь ритмично, отрывисто, автоматизация звука С

Дети пропевают только звук С (В 1 и 2 строчке громко, в 3 и 4 – тихо,в 5 , 6 и 7– отрывисто, ритмично)

«Сыплется(С….)

«Сыплется(С…)

«Сыплется, сыплется(С…)

«Сыплется, сыплется песок (С….)

Слышится(С…)

Слышится(С..)

Слышится сыпучий голосок( С…)

2. Попевка «Оса» муз. О. Насонова, сл. Н. Гридчиной (№**2,** стр.29)

Цели: развитие певческого дыхания, ритмических способностей.

Са-са-са ,са-са-са, ой-ой-ой- летит оса!

Сы-сы-сы, сы-сы-сы., не боимся мы осы!

Су-су-су, су-су-су, видел кто из вас осу?

Сы-сы-сы, сы-сы-сы, мы не видели осы!

Пропевая мелодию, дети одновременно прохлопывают следующий ритм: !!-!

3. Певческое упражнение с имитацией движений «Ослы», муз. О. Насонова, сл. Е. Гай (№**2,** стр.31).

Цель: развитие интонационных, ритмических и мимических средств.

Все ослы всегда упрямы,

Все не слушаются мамы.

Не хватает в мире слов

Уговаривать ослов.

На первые две строчки дети протопывают ритм, на следующие две- ритмично «грозят» пальчиками.

4.Песенка: «Везет Сенька Саньку»,муз В Усачевой, сл. народные.(№7, стр. 115).

Цель: развитие темпо-ритмических способностей.

Везет Сенька Саньку

С Сонькой на санках.

Санки-хлоп!

Санька- вбок!

Санька- скок!

Саньку- с ног!

Петь с увеличением темпа,отхлопывая ритм !!-!

5. Распевка «Караси», муз. О. Насонова, сл. Н. Гридчиной (№**2** стр.30).

Цель: работа над темпо-ритмом, изменением ударения.

Си-си-си,си-си-си

В водоеме караси.

Ся-ся-ся, ся-ся-ся

Вот поймать бы карася.

Се-се-се, се-се-се

Карасей ловили все

Ся-ся-ся, ся-ся-ся

Не поймали карася.

Поют дети, чередуя пение с хлопками.Педагог может попросить менять ударение в сочетаниях слогов.

6. Частушка «Сова сплетни собирает»

Цель: развитие интонационной выразительности, чувства ритма.

«Сова сплетни узнает, а потом разносит.

Всем по сплетне раздает, хоть ее не просят».

Сопровождать пение указательными ритмичными движениями рукой.

**Автоматизация звука З**

1. Песня «Коза» (**№ 2**, с. 28).

Цель: обучение умению петь выразительно, свободно,развитие чувства ритма. закрепление звука З в речи.

За-за-за-за

Прибежала к нам коза.

Зы-зы-зы-зы

Ой, беда у козы

Зо-зо-зо-зо.

Не поют козлята:зо.

Зу-зу-зу-зу

Надо выручить козу.

На слоги отстукиваем ритм !!-!!

2.. Голосовые фонопедические упражнения «Радиоволны» (**№ 1,** стр.46).

Цель: формирование интонационной выразительности речи, умения выделять сильную долю(ударный слог)

за-зо-зу (вопросительная интонация);

зя-зе-зе-зю (утвердительно);

зве-звя-зви (удивленно);

зву-зво-звы (радостно).

3.Логопедическая распевка Е. Железновой «Без козы».( №13).

Цель: развитие голосовых и ритмических способностей.

Зы-зы-зы-зы

Стало скучно без козы.

Зе-зе-зе-зе

Я нарвал травы козе.

Зу-зу-зу-зу

Я привел домой козу.

За-за-за-за

У меня теперь коза.

**Автоматизация звука Ц.**

1.. Попевка «Цыплятки» муз. О. Насонова,сл.Н. Гридчиной.

Цель: автоматизация звука Ц в словах, развитие темпо-ритмических способностей.

(**№ 2** стр. 34).

Цып-цып-цып, цыплятки,

Есть водица в кадке,

Кто меня боится, тем не дам водицы.

Вот бегут цыплятки,

Не боятся Натки.

Возле кадки блюдце,

Все они напьются.

Можно петь по ролям.Отстукивать,используя погремушки, ритм:!-!!!-!!.

2. Песня «Цапли и капли», сл. В.Орлова, муз.Т. Островской.

Цель: формирование чувства музыкального размера, певческие умения. (**№7,** стр 116).

Четыре длинных цапли

Выходят на охоту

А дождик по болоту-

Кап,кап,кап,кап…

Идут четыре цапли

И стряхивают капли,

А клювы звонко щелкают:

Цап,цап,цап,цап.

3. Песня «Кузнечик», муз. И сл. М Лазарева. ( № 2, стр. 58).

Цели: развитие певческих навыков, ритмических способностей.

Кузнечик, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык

Стрекочет, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,

Он будто, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык

Хохочет, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,

Кузнечик, цы-ка,цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,

На травке, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,

А рядом. цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,

Козявка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,

Кузнечик, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,

С улыбкой, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,

Играет, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,

На скрипке, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык.

Можно выделять ритмические доли звоном колокольчика.

**Автоматизация звука Ш.**

1.Песня «Змея» (Ш-Ш-Ш) муз. и сл. М. Лазарева (№ 8, стр. 124).

Цели: развитие вокально-артикуляционных данных, автоматизация звука Ш изолированно.

Шуршит змея (ш…)

Шипит змея (ш…)

Ползет, ползет, старается (ш…)

Опасная, ужасная,

Пружиной извивается.

Обманчив тихий шорох и покой.

Напасть она готова в миг любой.

(можно прошуршать ладошками,озвучивая и инсценируя песню)

2. Инсценировка музыкальной скороговорки «Кошка за мышкой»,сл. А. Босева, муз. М. Иорданского)(**№7,** стр. 121,122**).**

Цели: координация пения с движением, развитие моторики

Кошка за мышкой.

Мышка от кошки- 2 раза.

Кошка- на лавку;

-Ну. погоди!

Мышка- под лавку:

-Ну-ка, найди!

Кошка за мышкой,

Мышка от кошки – 2раза.

Кошка – в лукошко:

-Ну-погоди!

Мышка- в окошко:

-Ну-ка, найди!

3 Музыкальная скороговорка: «Шапкой Саша шишку сшиб» (сл. народные, муз. А. Серпера),(**№7,**стр.122).

Цели: развитие голосовых данных, умения интонировать. Формирование темпо- ритмических способностей.

Шапкой Саша шишку сшиб.

Шапкой Саша шишку сшиб.

Строчка повторяется 6 раз с изменением высоты, силы голоса и темпа исполнения.

* Лучше заменить имя Саша на Миша, чтобы дети не путали звуки С-. Ш

4. Песня «Мишка» (сл. Н. Гридчиной, муз. О. Насонова), (**№7** стр. 41).

Цели:развитие вокально-голосовых данных, работа над темпом речи.

Мишка милый, мишка славный,

Неуклюжий и забавный,

Весь из плюша мишка сшит.

Ватой пышною набит.

Учиться петь portato, тяжело и степенно

5. Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит» (сл. А. Коваленкова, муз Л. Книппер),(**№7** стр. 58).

Цели:развитие певческих данных, творческой инициативы, выразительности движений.

Раз морозною зимой,

Вдоль опушки лесной,

Шел медведь к себе домой

В теплой шубе меховой.

Шел он, шел к своей берлоге.

По проселочной дороге,

И, шагая через мост.

Наступил лисе на хвост.

Подняла лисица крик,

Зашумел темный лес,

И медведь с испугу вмиг

На сосну большую влез.

Автоматизация звука Ж

1. Песня «Жук» (муз. и сл. М. Лазарева), (**№2** стр. 40).

Цели: работа над метром, ритмическим рисунком, автоматизация звука Ж.

Мы жуки. Мы жуки.

Мы живем у реки.

Жу-жу-жу-жу-жу-жу.

Мы летаем и жужжим,

Соблюдаем свой режим.

Жу-жу-жу-жу-жу-жу.

Мы летаем и жужжим.

Мы здоровьем дорожим.

 Жу-жу-жу-жу-жу-жу.

Примечание: сделать оркестровку. Ритм на «жу-жу-жу» отстукивать бубном, погремушкой

2. Песня «В гостях» (сл. В. Ланцетти, муз.А. Серпера), (**№7** стр. 125- 127).

Цели: развитие вокальных данных, работа над моторикой.

У Ежа в гостях ужата.

У Ужа в гостях ежата.

Учит бегать Еж ужат.

Учит ползать Уж ежат.

Сопровождаем пение движениями.

3. Попевка «Жук» ( муз. О.С. Боромыковой, ( №6, стр. 29).

Цели: работа над музыкальным метром, развитие вокальных данных.

Жук упал и встать не может,

Ждет он, кто ему поможет.

Лапки кверху у жука,

Пожалейте старика.

4. Попевка «Хорош пирожок» (сл. народные, муз. Т. Зебряк), (**№7** стр. 127).

Цели: развитие просодики, темпа речи.

Хорош пирожок,

Внутри творожок.

Повторяем 6 раз с увеличением темпа.

5.Песня «Жираф» (сл. неизвестного автора. Муз. О Насонова.), (№2, стр. 41).

Цели: формирование чувства музыкального ритма.

Чтоб жираф не был простужен,

В стужу шарф жирафу нужен,

И жена жирафу вяжет

Шесть шарфов из рыжей пряжи.

Отстучать, отхлопать ритмические рисунки: !! -!!--!--! или !---!--!!-!!.Исполнять, аккомпанируя себе звучащими жестами по схемам.

**Автоматизация звука Щ**

1. Попевка «Щиплем щавель мы на щи» (Муз. О. С. Боромыковой), (**№ 7** стр.129).

Цели: развитие умения петь и аккомпанировать на музыкальных инструментах по выбору муз. руководителя.

Ты нас, баба, не ищи.

Щиплем щавель мы на щи.

Два пучка и три пучка,

Щи варить давно пора

2. Попевка «Щука» (муз.и сл.М. Лазарева), (№2, стр. 38-39).

Цель: развитие вокально- артикуляционных данных, умения изменять громкость и силу голоса.

Рыба плавает без звука.

Щука. Щука, щука, щука.(очень тихо)

Осторожно, это злая щука. (Щука- 12 раз, усиливая громкость).

ОХ, какая это злая щука.(Щука – 20 раз, усиливая громкость.)

3.Музыкальная скороговорка «Щегленок»(сл. Т Куликовской, муз О.Насонова.)

Цели:координация пения с движением, формирование темпо-ритмических способностей.

Щегол в гнезде щеглят считал,

Щегол считалку щебетал:

«Щегленок-раз,

Щегленок-два»,

Счастливей в роще нет щегла.

Пропевается детьми сначала в медленном темп, потом с ускорением.

**Автоматизация звука Ч**

1. Песенка «Всем нужны друзья» (сл.И. Каплуновой, муз. З. Компанейца), (№ 5, стр. 73).

Цели:ритмичное пение, развитие мелкой моторики.

Чирик – чик- чик.

Чирик – чик- чик(*пальцы обеих рук собираются в щепоть и имитируют открывание и закрывание клюва птицы)*

Всем нужны друзья.(*Ладошки рук имитируют пожатие в разных направлениях)*

Чирик – чик- чик.

Чирик – чик- чик *пальцы обеих рук собираются в щепоть и имитируют открывание и закрывание клюва птицы)*

Даже воробьям.(*дети машут ладошками перекрещенных рук как крылышками*)

2.Фонопедическая попевка «Туча» (сл. и муз. М. Картушиной), (№3, стр. 177).

Цели: развитие певческих навыков, умений менять высоту звучания голоса.

Кап-кап-кап!-тучка,

Кап-кап-кап!- плакучка.

День и ночь плачет,

Дождик вниз скачет.

Пение сопровождается плавными движениями рук вверх( первые две строчки) и вниз( последние 2 строчки) в соответствии с высотой звуков..

3. Музыкальная двигательная игра- инсценировка «Бай, качи»(русская народная прибаутка)муз.А. Вороновой, (№7, стр. 131).

Цели:согласование пения с движениями.

Дети встают в два круга, и центре которых лежит по калачу (муляжи). Неподалеку за кустом прячутся два грача (дети в шапочках).

Бай, качи, **качи-качи!** *Дети, держась за руки, двигаются tto*

Глянь, баранки, калачи, *кругу топотушкой.*

Глянь, баранки,калачи,

С пылу с жару из печи.

С пылу с жару из печи —

Все румяны, горячи,

Налетели тут грачи,

**Подхватили** калачи.

Намосталися

Бараночки!

*Останавливаются, беспокойно смотрят, поднимают руки вверх.* ***Жалуются*** *друг другу, поворачиваясь показывают ладошки. Присаживаются, обхватив голову руками, закрывают глаза.*

Грачи с криком переносят калачи на другое место. На счет «Раз, два три — ищи калачи!» дети быстро ищут свой калач и встают в круг. Игра повторяется.

2. Песня «Чему учат в школе» (сл. М. Пляцковского, муз.В. Шаинского.), (**№ 9,** стр.145).

Цели: развитие чувства музыкального размера, координация слуха и голоса.

К четырем прибавить два.

По слогам читать слова

Учат в школе, учат в школе, учат в школе

Книжки добрые любить

И воспитанными быть

Учат в школе, учат в школе, учат в школе

*На припев ритмично звенеть колокольчиками.*

3. Музыкальная скороговорка «Печет печка» (сл. народные. муз. В Усачевой), ( № 7, стр. 129).

Цели:развитие звуковысотных и темпо-ритмических умений, дифференциация звуков**Ч, Т** в речи.

Печет печка

Течет речка.

Течет речка.

Печет печка.

Далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

**Автоматизация звука Л**

1. Попевка «Гол в окне» (муз. О. Насонова, сл. Н. Гридчиной) (**№2** стр. 47).

Цели: умение петь с дирижерским жестом, развитие темпо-ритмических способностей).

Лы-лы-лы.лы-лы-лы

Забивали мы голы.

Лу-лу-лу,лу-лу-лу

Возле окон на полу.

Лу-лу-лу.лу-лу-лу,

Мы не били по стеклую

Ла-ла-ла,ла-ла-ла,

Только нет в окне стекла.

*Петь с дирижерским жестом: игриво, весело, задиристо.*

*Петь и играть в воображаемый мяч, ударяя его о землю.*

2. Музыкальная скороговорка «Наш Полкан» (сл. народные, муз. В. Усачевой) (**№7,** стр. 132)

Цели: работа над просодикой (темп, выразительность, высота звука.)

Наш Полкан попал в капкан: «Гав»

*Повторять многократно, далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя темп*.

3. Музыкальная подвижная игра «Яблочко»(сл. М. Картушиной, муз. русская народная мелодия: «Пойду ль я, выйду ль я»( № 4, стр. 185).

Цели: ритмичное сочетание движений и пения, совершенствование моторики.

Дети встают в круг и передают яблочко из рук в руки под песню:

Яблочко золотое, яблочко наливное,

По рукам катилось и остановилось.

Ребенок с яблочком выходит из круга. Дети ему говорят: «Быстро с яблочком беги и друзей себе найди». Ребенок под музыку бежит с яблоком за кругом, останавливается возле 2 детей, выбранные дети бегут в разные стороны и стремятся быстрее взять яблоко с руки водящего.Игра повторяется

**Автоматизация звука Р.**

1. Распевка «Гора» ( сл. Н. Гридчиной, муз. О. Насонова) (№2,стр. 48.)

Цели: развитие темпо-ритмических способностей, чувства музыкального метра.

Ра-ра-ра, ра- ра- ра,

На дворе у нас гора.

Ру-ру-ру, ру-ру- ру,

Собираем детвору.

Ры-ры-ры.ры-ры-ры

Покатаемся с горыю

Ра-ра-ра.ра-ра-ра

Очень рада детвора.

*Исполнять в характере плясовой: бодро, энергично.Простучать метр. Исполнять в разных темпах.Чередовать пение и хлопки.*

2. Музыкальная скороговорка «По траве тропа протоптана»(сл. народные, муз. Т. Зебряк), (№7, стр. 133)

Цели: работа над темпом и выразительностью пения.

По траве тропа протоптана.

По траве тропа протоптана.*Петь, замедляя и ускоряя темп.*

3. Попевка «Кенгуру»(сл. В. Нестеренко, муз. О Насонова), (**№2** стр. 49)

Цели: умение петь выразительно, с дирижерскими жестами.

Носит мама кенгуру

В теплой сумке детвору

А ребятки- кенгурятки

Целый день играют в прятки.

*Работать над ферматой, кантиленой. Выразительностью.*

*Продирижировать в разных динамических нюансах:p иf*

4.Распевка «Краб»( сл. А Кондратьева, муз. О Насонова) (№2, стр. 49).

Цели: Развитие темпо-ритмических способностей.

Крабу невежливым кажется тот,

Кто подойти не отважится,

Краб с удовольствием руку пожмет,

И от ноги не откажется.

*Простучать метр триоля.Протопать метр четвертями. Одновременно стучать и хлопать*.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. М., 2003.
2. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб., 2006.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. М., 2006. (5-6 лет., 2005.)
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкально воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа). – С. Петербург, 2000. – («Ладушки»).
5. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. – М., 1993.
6. . Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. М., 2006.
7. Лазарев М. Л. «Здравствуй». – М., 1997.
8. «Антология советской детской песни». - Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987